**Консультация для музыкальных руководителей "Развитие связной речи дошкольников с ТНР через логоритмику"**

 В связи с тем, что у детей с ОВЗ часто встречаются органические и функциональные нарушения (или те и другие), наблюдается соматическая ослабленность организма, интеграция медицинских и педагогических методик имеет положительный коррекционный эффект. Система одновременного оздоровления, воспитания и обучения детей через взаимное дополнение формирует умение быть здоровым, внимательным, чутким, добрым, создает положительные возможности перевода игровой деятельности на более высокий уровень — учебно-игровой, учебно-развивающий, дает возможность повысить результативность коррекционной работы и значительно сократить ее сроки. Здоровье означает не только отсутствие болезни, но и физическое, психическое и социальное благополучие. Пути и возможности для этого есть различные, один из них — логоритмическое воспитание и воздействие искусством. Благодаря игровым упражнениям, оптимизации положительного психо-эмоционального состояния ребенка достигается оздоровительный эффект. В процессе игры дети «плачут» и смеются, могут вволю покричать и погримасничать, свободно выражая свои эмоции, они полностью раскрепощены и не думают о терапевтическом эффекте. Введение игровых упражнений позволяет связать звук с комплексом артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений в едином игровом сюжете. Скучные упражнения на развитие фонематического слуха, навыков звуко-слогового анализа становятся интересными для детей. Введение музыки способствует закреплению вышеизложенного в новом варианте, с одновременным решением других задач, обеспечивая упрочение полученных навыков звуко-слогового анализа, стойкое запоминание артикуляционного уклада звука и введение его в речь. Методологической базой логоритмического воспитания в разработанной нетрадиционной системе формирования саморазвития психологических механизмов речи является содержание логоритмического воспитания лиц с различными речевыми нарушениями Г.А.Волковой и ее последователей, содержание методики музыкального движения — Э. М. Фиш и С. Д. Рудневой. Задачи логоритмического и интегративного воздействия определяются содержанием каждого этапа работы в нетрадиционной системе формирования саморазвития психологических механизмов речи. Определяющими ориентирами реализации содержания структурных компонентов логоритмического или интегрированного занятия является семантическое поле (ситуационное или понятийное) слова. Если практический материал каждого структурного компонента логоритмического занятия будет представлять собой не механический набор полезных упражнений для тренировки тех или иных психических функций, а будет состоять из упражнений заданий в логически обусловленной последовательной взаимосвязи формирования процессов психологической базы речи, формирован я семантических полей значений различных слов и их фонем, то, помимо реализации традиционных задач логоритмического воспитания, систематически будут формироваться механизмы саморазвития речи при упорядоченном оседании речевых средств в «хранилищах» памяти. Тема занятия выражается ядерным словом изучаемой лексической темы любой традиционной коррекционной программы ил и ядреным словом темы по развитию речи познавательного цикла любой общеобразовательной программы и фонемой (фонемами) . При выборе фонем учитываются изучаемы е звук и традиционной коррекционной программы или звуки , изучаемые в разделах «Формирование звуковой культуры речи » и «Подготовка к школе » общеобразовательной программы . Формирование фонем языка осуществляется через лексико-грамматическое развитие в фонологоритмической части занятия. Фонологоритмическое воздействие может быть как частью логоритмического или интегрированного занятия по формированию семантического поля , так и самостоятельны занятием в смысловом поле тог о или иного слова изучаемой лексической темы (преимущественно для детей с ФФНР, ФНР) . Например : автоматизация звука [с] в слогах , словах , предложениях через формирование се - мантического поля слова «сад»; [ц] — «цветок» , «цветы» , «цирк», «цыпленок»; [ж] — «жук», «ежик», «жаба»; [ш] — «мышь», «шум», «ромашка», [к ] — «кот»; [т] — [т'] — «утенок» ; [к], [к'] — [т], [т'] — «котенок», «теленок», «утенок»; [д] — [д'] — медвежонок » и т. д.

 Широко применяются музыкально-дидактические игры, причем чаще всего с этими играми дети первоначально знакомятся на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры подбираются в соответствии с семантическим полем ядерного слова. Они эффективно используются для развития значения слова, словоизменения, психологической базы речи, для обогащения семантического поля прилагательными, наречиями, для усвоения синонимов, антонимов, синонимических и антонимических цепочек слов. Они активизируют работу над словосочетаниями, включающими эти слова, над сложными бессоюзными предложениями и предложениями с союзами «а», «и», активизируют работу по закреплению параметров величины в речи, упражнения на классификацию, словарно-логические упражнения. Большое внимание уделяется развитию таких сенсорных способностей детей, как цветоразличение (узнавание промежуточных цветов), а также таких компонентов восприятия, как дифференцированность, избирательность, целостность, осмысленность, точность. Одновременно с решением музыкальных задач развивается значение прилагательных, слова абстрагируются, закрепляются в речи, обогащая семантическое поле слова. В процессе упражнений на развитие чувства темпа семантическое поле ядерного слова обогащается наречиями (быстро — медленно), сравнительной степенью наречий (быстрее, медленнее), словосочетаниями с наречиями (очень быстро, очень медленно), при этом создаются благоприятные условия для работы над синонимами, антонимами, синонимическими, антонимическими рядами, над словосочетаниями, предложениями. На этом этапе используются в основном простые упражнения на релаксацию, в, отличие от основного и заключительного этапов, когда процесс релаксации включает задания, стимулирующие к активизации представления, впечатления детей о прошедших событиях, ситуациях с последующим рассказом о них.

 **Пример словесно-логических упражнений. Основные задачи:** Развитие словоизменения и словообразования — образование относительных прилагательных. Образование антонимов. Развитие речемыслительной деятельности, воображения, пантомимики. Развитие чувства темпа и ритма, образного восприятия: создание музыкально-двигательных образов. Муз.рук-тель : Дети, вы гуляли, играли, а кто там за елкой сидит? Детитоже удивленно вглядываются вдаль. Муз.рук-тель : Дети, а кто это там вдали? Дети. «Звери» (дети в «перепутанных» костюмах зверей). Муз.рук-тель : Они веселые? Дети. Нет, они грустные, печальные. Муз.рук-тель : Они радуются? Дети. Нет, они грустят и плачут. Муз.рук-тель : Почему звери плачут? Дети. У них уши не свои. Они перепутали уши. Муз.рук-тель : (удивленно). И правда — у них уши перепутаны! Ай-ай-ай! Дети, у зайца уши не зайца, а кого? Дети. Лисы. Муз.рук-тель : Вот чудеса! У зайца лисьи уши! А у лисы уши чьи? Дети. Уши медведя. Муз.рук-тель : (сокрушенно). Медвежьи уши у лисы. А у медведя уши чьи? Дети. Волка. Муз.рук-тель : Волчьи уши у медведя (качает головой). А волка уши чьи? Дети. Уши зайца. Муз.рук-тель : (удивленно). У волка заячьи уши! (Укоризненно.) Доигрались! А теперь не могут и не знают, как поменяться, чтобы у каждого были свои уши. Дети, поможем зверям разобраться? Дети. Поможем! Муз.рук-тель : Крикнем зверям в рупор: «Звери, не печальтесь, мы вам поможем!» Дети (приставив ладони к щекам у рта, изображают рупор, кричат протяжно, напевно). Звери, не печальтесь, мы вам поможем! «Звери» поднимают головы и удивленно смотрят. Муз.рук-тель : А теперь крикнем: «Звери, слушайте музыку и идите сюда так, как музыка вам подскажет!» Дети в отраженной форме речи протяжно кричат в воображаемый рупор. В соответствии с музыкальными образами звучащей музыки, посредством образных движений дети-«звери» выражают свои образы и по одному подходят к остальным детям. Заяц прыгает по-заячьи, медведь идет тяжело, вперевалочку, лиса — кокетливо, по-лисьи, волк — по-волчьи, выставляя вперед руки-лапы, сердито. Воспитатель . Звери, не печальтесь, мы вам поможем! Дети, расскажите, кто кому должен отдать уши. Дети. Заяц должен отдать уши медвежьи - медведю, медведь лисьи уши - лисе, лиса волчьи уши - волку, а волк заячьи уши - зайцу.

 Данный вид работы можно включать в каждое занятие- опираясь на лексические темы. Особенно благодатные темы - времена года.

 **Вот отрывок занятия по теме: "Семантическое поле слова "зима".** Муз. рук-тель знакомит детей с картинами, фото и стихами о зиме. **Образ зимы в картинах художников** - знакомство с художественным образом зимы. Наблюдательный художник Медведева сняла эту зимнюю красоту на видеокамеру, и с помощью фотографа Храпова получились картины — необычные фотокартины. Художники, которые делают фотокартины, называются фотохудожниками. Дети, посмотрите на эту фотокартину. Что на ней изображено? Что это за картина? Дети . Зима. Муз. рук-тель: Да, это зимний пейзаж. Что вам нравится в этом зимнем пейзаже? Дети . Много снега на земле. Снег белый, пышный, пушистый, чистый. Все кругом белое. Облака на голубом небе. Они белые, пушистые, пышные, похожие на снег. Все деревья в белом пушистом снегу. Кажется, что зима надела на них белые шубки, на веточки надела рукавички. Белый пушистый снег на земле как пышное одеяло. Сугробы у берез. Кустики трав утонули в снегу, и на их месте маленькие сугробы — сугробики**. Образ зимы в стихах.** Развитие художественно-речевой деятельности. Муз. рук-тель: Красоту зимы, снега передают не только художники, но и поэты. Вы знаете стихи о зиме? Дети . Да, знаем! Муз. рук-тель: Я буду показывать вам зимние картины и к ним читать стихи. Муз. рук-тель: указывает на картину (с коротким комментарием или беседой), называет художника. Дети читают стихи, подходящие к указанной картине. Муз. рук-тель: называет автора прочитанного стихотворения. И. Суриков. Поют: *Белый снег пушистый В воздухе кружится И на землю тихо падает\ ложится. И под утро снегом Поле забелело, Будто пеленою Все его одело. Темный лес что шапкой Принакрылся чудной И заснул под нею Крепко, непробудно*. Муз. рук-тель: Дети, что же это за «чудная шапка» у зимнего леса? Дети . Это снег на деревьях. Муз. рук-тель: Красоту зимней природы очень любил и русский поэт Сергей Есенин. Поют: *Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой. И стоит береза в сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне. А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветви Новым серебром.* Муз. рук-тель: Дети, а вы знаете, почему поэт говорит, что снег на солнце искрится, сверкает, поблескивает, серебрится? Потому что снежинки — это крошечные льдинки — кристаллы. Солнечные лучи отражаются от них как от стекла с блеском.

 Таким образом, видно, что проводя словарную работу на музыкальных занятиях, разъясняя детям непонятные слова, играя в словесные и речедвигательные игры, музыкальный руководитель в полной мере участвует в коррекционном познавательно-речевом процессе и формирует лексико-грамматические категории, пополняет словарный запас детей, благодаря чему развивается и связная речь дошкольников с ОВЗ.

(по книге "Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ" В. Т. Таран )