**Развивающие игры для формирования навыков звуко-буквенного анализа и синтеза у детей с ТНР**

В ходе логопедической практики коррекции речи детей у старших дошкольников с общим недоразвитием речи были выявлены значительные отклонения в формировании фонематических представлений, лежащих в основе звукового анализа.

Затруднения и ошибки в первую очередь были связаны с недостаточным овладением звуковым составом слова, смешением акустических сходных звуков, неполноценностью звукового анализа и синтеза.

Специальные исследования Р.Е. Левиной (1968 г.), Т.Б. Филичевой, Н.А. Чевелёвой, Г.Н. Чиркиной (1989 г.) показали, что существует связь между различием звуков и запоминанием их графического обозначения. А это обозначает, что анализ звучащей и произносимой речи является исходным моментом в обучении детей чтению и письму.

Поэтому с первого и до последнего занятия по развитию речи и обучению грамоте в детском саду, а затем и начальном этапе обучения в школе дети вычленяют из речи звуки, слоги, предложения, делят их на слова, в словах определяют количество слогов, особо выделяя ударный, устанавливают количество, последовательность звуков и характер их связи в слогах и слове в целом.

Дети с нарушениями развития речи обладают пониженной способностью как воспринимать различия в физических характеристиках элементов языка, так и различать значения, которые заключены в лексико-грамматических единицах языка, что, в свою очередь, ограничивает их комбинаторные возможности и способности, необходимые для творческого использования конструктивных элементов родного языка в процессе построения речевого высказывания.

Фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая. В современной методике обучения грамоте общепризнанным является положение о том, что практическое ознакомление со звуковой стороной слова – необходимая предпосылка для овладения чтением, а впоследствии и письмом на языках, письменность которых построена по звукобуквенному принципу.

Работа по формированию фонематического восприятия в самом начале должна осуществляться на материале неречевых звуков. В процессе специальных игр и упражнений у детей необходимо развивать способность узнавать и различать неречевые звуки.

Затем следует учить различать слова, близкие по звуковому составу. Позже – различать слоги и затем уже фонемы родного языка.

Впоследствии должна проводиться работа по выделению звука на фоне слова, вычленению первого и последнего звука из слова, определению местоположения звука в слове.

Задачей последнего этапа работы должно быть развитие сложных форм фонематического анализа: определение последовательности звуков в слове, их количества, места звука в слове по отношению к другим звукам.

Логопедическая работа со старшими дошкольниками строится с учетом использования различных по степени сложности форм фонематического анализа и синтеза и последовательностью овладения ими в онтогенезе.

**Она включала следующие направления работы:**

1. **развитие слухового внимания и слуховой памяти;**
2. **формирование навыков звукового анализа и синтеза слов:**

 **3. развитие элементарных форм фонематического анализа (выделение звука на фоне слова)**

 **4. формирование сложных форм фонематического анализа.**

Система работы по развитию фонематического восприятия и звукового анализа и синтеза слов основана на изучении и апробировании в логопедической психолого-педагогической практике коррекции речи технологий ведущих дефектологов страны и активном поиске и применении инновационных педагогических технологий.

* **Серия игр, целью которой являлось вслушивание в звучание неречевых звуков, фонем, слов.**

Проводились игры на различение неречевых звуков «Что ты слышишь?» Предлагалось определить на слух звучание знакомых предметов, звучащих игрушек, рассказать о действиях педагога с хорошо знакомыми предметами (разнообразных действиях с водой, бумагой).

Практиковались дидактические упражнения на воспроизведение ритмического рисунка при отхлопывании, отстукивании или подаче звука на любом музыкальном инструменте.

* **Ряд игр был направлен на различение слов, близких по звуковому составу.**

В игре «Верно или нет?» детям раздавались по два кружка (красному и зеленому) и давалось задание: если услышишь правильное название того, что изображено на картинке, то поднимешь зеленый кружок, неправильное – красный. Затем выставлялась картинка, на которой был нарисован, например, банан. Громко и четко произносились звукосочетания: ТАНАМ, БАМАН, ПАМАН, БАНА, БАМАН и т. п. Дети должны были поднять соответствующие кружки.

* **Серия, где можно использовать такие дидактические упражнения:**

повторить похожие слова сначала по два, а затем по три, в названном порядке: мак - бак – так; ток – тук – ток и т. д.

из каждых четырех названных слов выбрать слово, которое по звуковому звучанию не похоже на остальные три: мак – бак – так – банан; сом – ком – индюк – дом и т. д.

* **Следующий этап - целенаправленная работа и над дифференциацией слогов.**

На начальном этапе формирования фонематического восприятия эта ступень оказывалась очень трудной для детей. Поэтому здесь можно рекомендовать игры и упражнения типа «Эхо», «Абракадабра», «Повтори», «Волшебный микрофон». Произношение слоговых рядов соетается с развитием интонационной выразительности речи и мимики.

* **Дидактические упражнения на воспроизведение слоговых рядов разной степени сложности:**

- воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога;

- воспроизведение слоговых сочетаний с одним согласным и разными гласными звуками;

- воспроизведение слоговых сочетаний с общим гласным и разными согласными звуками;

- воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по твердости – глухости, сначала по два слога, затем по три слога;

- воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по мягкости – твердости;

- воспроизведение слоговых пар с наращиванием стечения согласных звуков;

- воспроизведение слоговых пар сочетаний с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными;

* **Игры, направленные на соотнесение звука со зрительным образом буквы и развитие зрительного восприятия.**

«Помоги ежику собрать буквы в лабиринте»

«Назови предмет и проведи дорожку от предмета к букве, с которой начинается его название»

«Раскрась только те предметы, в названиях которых есть заданная буква»

«Назови предметы, выдели в их названии первый звук, проведи дорожку к соответствующей букве»

«Собери в лабиринте только предметы на заданную букву»

«Помоги зайцу найти среди букв три одинаковые»

«Назови предмет, выдели последний звук, поведи линию к соответствующей букве»

«Назови предмет и проведи дорожку от предмета к букве, на которую заканчивается слово»

«Обведи буквы, которые встречаются в названиях картинок»

«Раскрась только кубики с заданной буквой»

**Независимо от того, с детьми какого уровня общего недоразвития речи (III – II) ведётся работа, необходимо решить следующие задачи:**

а) направить внимание учащихся на звуковую сторону речи;

б) научить различать звуки на слух, развивать слуховое восприятие;

в) отработать и уточнить артикуляцию сохранных звуков, т.е. тех звуков, которые изолированно произносящихся правильно, но в речи обычно звучат недостаточно отчетливо, смазанно;

г) ввести речь те звуки, которые будут вновь поставлены;

д) отдифференцировать и закрепить в речи те звуки, которые сменивались между собой;

е) закрепить тот уровень звукового анализа и синтеза, с которым дети пришли на логопедические занятия, а затем постепенно подвести их к усвоению более сложных форм звукового анализа и синтеза;

ж) научить соотносить звук с буквой;

**Все перечисленные игры направленны на соотнесение звука со зрительным образом буквы и развитие зрительного восприятия, слухового внимания и фонематического восприятия, навыков звуко-буквенного анализа и синтеза, памяти, произвольного внимания, графо-моторных навыков, интереса к занятиям детей с ТНР.**