**Эмоциональное и познавательно-речевое развитие детей с ОВЗ**

**на музыкальных занятиях.**

Занимаясь музыкой с детьми, специалисты, работающие с детьми с ОВЗ, не ставят перед собой задачу развития только их музыкальных способностей. Наши цели гораздо шире: стимулирование речи и общения посредством музыкальных занятий, введение музыкальных игр и упражнений как средства развития слухового внимания ребенка, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений, кммуникативных навыков и т. п. Музыкальные занятия развивают творческие возможности ребенка, дают ему богатый опыт общения, наполняют жизнь радостью и новыми впечатлениями.

**Этапы работы с особыми детьми на музыкальных занятиях.**

**1.Подготовительный этап.** На подготовительном этапе замкнутым, тревожным, избегающим контакта детям с ОВЗ рекомендованы несколько индивидуальных занятий – для знакомства с педагогом погружения в музыку. Главные тезисы подготовительного этапа:

Знакомство и установление контакта;

Сопровождение действий ребенка музыкальным отрывком или голосом;

Музыкальное взаимодействие с ребенком;

Совместная игра на музыкальных инструментах;

Игры с правилами;

**2. Этап объединения детей в группу:**

Подготовка к включению в группу;

Принципы построения занятий:

-Ритуализация (приветствие, прощание, использование ритуалов при переходе от одних видов деятельности к другим);

-Динамика занятия (чередование видов деятельности);

-Подбор материала (игры, развивающие слуховое внимание, чувство ритма, пространственные представления, на развитие координации движений и мелкой моторики, развивающие коммуникативные навыки);

**Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию экспрессивной речи у ддетей с ТНР.**

Дефектологи выделяют два подхода к коррекции нарушений речевого развития детей с ОВЗ. У детей с сохранным пониманием речи и с полным (или почти полным) отсутствием экспрессивной речи можно увеличивать словарный запас, заучивая слово за словом. Результат таких занятий бывает незначительным. Е. Соботович предложила другой подход. В ее книге «Формирование правильной речи у детей с моторной алаллией» описан метод стимулирования речи, основанный на развитии эмоциональной сферы ребенка. Дальнейшие исследования доказали, что использование музыки некоторым спецефическим образом очень помогает стимулировать речь. Значит, необходимо использовать музыкальную терапию, ориентированную на развитие речи, при работе с детьми с ОВЗ.

**Цели стимуляции речи музыкой:**

-снять или уменьшить произвольный контроль ребенка за своей речью (пение, особенно групповое);

-увеличить общую активность ребенка, в том числе поднять эмоциональный и мышечный тонус;

-вовлечь неговорящего ребенка в процесс пения посредством подражания поющим детям и взрослым;

**Общие принципы построения музыкальных занятий.**

-Занятие должно проходить в атмосфере высокой эмоциональности;

-Последовательность и систематичность занятий;

-Строгое соблюдение структуры занятия:

 1. в начале – спокойная, негромкая музыка;

2. затем постепенное нарастание активности, интенсивности действий;

3. обязательная часть – движение под музыку с разными ритмами;

4. пение;

5. кульминация – хороводные танцы;

6. заканчивать рекомендуется спокойной музыкой или игрой;

-Правильный подбор материала (хороводные танцы, желательно с пением при умеренном движении, песни с повторами, мелодия долдна быть захватывающей, но немного плавной, приветсвуется инсценировка движений, смена разных движений и ритмов);

**Включение в занятие нового ребенка.**

Вначале ребенок вовлекается в общие игровые музыкальные действия, только потом начинается целенаправленное стимулирование речи.

1. Необходимо заинтересовать ребенка общими играми;
2. Для тревожных, невротичных детей пройти предварительно программу индивидуально;
3. Для некоторых детей на **первых порах** необходимо присутствие мамы;

**Работа по стимуляции речи ребенка с ОВЗ на музыкальных занятиях.**

1. Вовлечение детей с ОВЗ в общее пение;

2. Соблюдение техники безопасности (возможно перевозбуждение ребенка с ОВЗ от занятий);

3. Использование игровых методов стимуляции речи;

4. Взаимодействие музыкального руководителя, логопеда, психолога и дефектолога;

5. Работа по расширению словарного запаса ребенка с ОВЗ;

6. Параллельная работа линейной последовательной организацией предметов в пространстве;

7. Прощание с ребенком на эмоционально-положительном фоне;

8. Подведение итогов, мониторинг;

Исследованиями доказано, что коррекционная работа, включающая музыкальные занятия, приводит к улучшению качества коммуникации у особых детей, формированию навыков совместной деятельности, развитию эмоционально-личностной сферы, включая расширение эмфатических способностей, возможностей адекватного выражения их эмоционального состояния.

**Подготовлено с ипользование материалов РБОО «Центр лечебной педагогики» г. Москва**

**«Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях» / под ред. Ю. В. Липес.- М.: Теревинф, 2006.**