

Пути взаимодействия логопеда и музыкального руководителя ДОУ

Представила: учитель-логопед
МБДОУ № 5 «Рябинка»
Рузавина Е. С.

Лобня

***-Какие дети
посещают
логопедическую
группу?***

***- Дети с речевыми
нарушениями***

Нарушения речи:

- Фонетическое недоразвитие речи
(нарушение звукопроизношения)
- Фонематическое недоразвитие речи
- Фонетико-фонематическое недоразвитие
речи
- Общее недоразвитие речи (ОНР)

Нарушение (дефект) речи - стойкое отклонение в речи от нормы, которое не преодолевается спонтанно без помощи специалистов.

Т.к. причиной речевых нарушений очень часто является органическое поражение ЦНС, коррекционная работа должна содержать в себе и медицинскую помощь.

Единая коррекционно-развивающая среда.

- *Добиться положительных результатов при работе с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-развивающей среды в речевых группах ДОУ*
- *Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами ДОУ (воспитатель, музыкальный руководитель, психолог, физинструктор и логопед).*

Направления логопедической работы:

- Развитие общей и мелкой моторики
- Нормализация речевой моторики - специфическая артикуляционная гимнастика, логопедический массаж
- Подготовка артикуляционного аппарата
- Постановка и автоматизация звуков
- Формирование фонематических процессов
- Уточнение и обогащение словаря
- Нормализация ГСР
- Развитие связной речи

У детей с нарушениями речи на музыкальных занятиях встречаются такие проблемы:

- *Дети не поют, а говорят*
- *Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука*
- *Плохо запоминают тексты песен, их названия*
- *Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания*
- *Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом*
- *Затрудняются в передаче ритмического рисунка*

***Перечисленные особенности
детей обуславливают
специфику проведения
музыкальных занятий.***

***Обучение детей проводится по
строго обдуманному плану на
основании общепедагогических
принципов.***

***Модель взаимодействия
учителя-логопеда и
музыкального
руководителя.***

Учитель-логопед

**Музыкальный
Руководитель**

*Развивает
двигательно-
Кинестетические
функции
Речевого аппарата
и тактильных
ощущений*

*Развивает
Тактильные ощущения
Через различные виды
Основных движений,
Упражнений
Для мелкой
моторики рук.*



Учитель-логопед

**Музыкальный
Руководитель**

*Развивает
Двигательный
И
Зрительный
анализаторы*

*Проводит занятия
С элементами
логоритмики*



Учитель-логопед

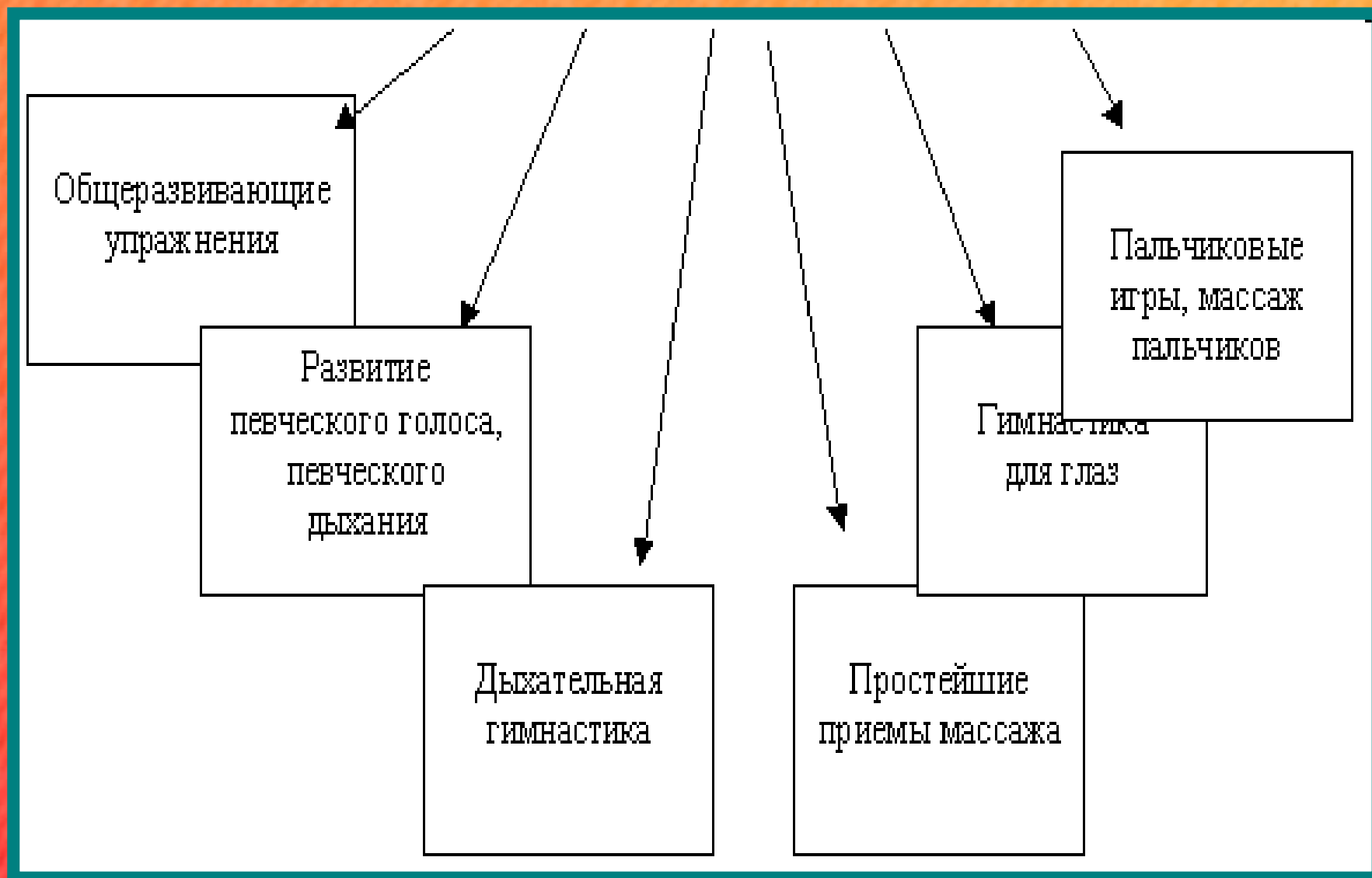
**Музыкальный
Руководитель**

*Развивает речевой
Слух,
Фонематическое
Восприятие, речевое
Дыхание, голос,
Интонационную
выразительность.*

*Включает в занятия
Распевки, задания
На различение звуков
По высоте, тембру,
Интонационной
выразительности.*



Элементы, которые могут использоваться на музыкальных занятиях в речевых группах.



А точнее:

- Движения под музыку
- Танец или хоровод
- Четверостишие, сопровождаемое движениями
- Песня
- Артикуляционная гимнастика
- Мимические упражнения, психогимнастика
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз
- Пальчиковые игры
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры
- Игра на музыкальных инструментах
- Релаксация
- Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка
- Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – *игра*
- Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность