**Пути преодоления недоразвития речи детей**

 Не секрет, что формирование у современных детей связной речи происходит с опозданием и самостоятельные высказывания дошкольников пестрят множеством ошибок и аграмматизмов. А наиболее частым вопросом, который родители задают логопедам, является вопрос о том, как помочь детям заговорить и как развить их связную речь?

 Поэтому совместная задача педагогов ДОУ и родителей - преодолевать несовершенства связной речи детей. Это необходимо как для наиболее полного устранения системного недоразвития речи, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. В старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются **описание, повествование и элементарные рассуждения.** Сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности, называется **описанием.** Сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности, носит название **повествования.**  Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, композиционную структуру: введение, основная часть, заключение. Особый  вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов (явлений), называется **рассуждением**.

 У детей с **общим недоразвитием речи (ОНР)** все основные компоненты языковой системы - фонетико-фонематический, лексический, грамматический недостаточно сформированы. Так же как и произносительная (звуковая), и семантическая (смысловая) стороны речи. Помимо этого у детей с ОНР наблюдаются и недоразвитие ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) Это ведет к дополнительным затруднениям в овладении связной монологической речью. Поэтому преодоление речевого недоразвития необходимо начинать с развития высших психических функций детей, к которым относят и речь.

**Первый путь - нейропсихологические упражнения**

Для решения этой проблемы можно обратиться к науке нейропсихологии. Эта наука изучает механизмы взаимодействия межполушарных связей и способы их развития.

 По мнению исследователей, для детей до десятилетнего возраста чрезвычайно значимы сроки созревания и поражения правого полушария мозга. Последние приводит к нарушению тех функций, в том числе и речи, которые у взрослых расстраиваются при поражении левого полушария. Это обеспечивает в детском возрасте высокий компенсаторный потенциал. Особую роль играют взаимоотношения, которые складываются у детей между полушариями и другими зонами мозга. Важен также учёт индивидуальных различий в объеме и активности анализаторных связей и они продиктованы врожденными «акцентами» на той или иной сенсорной системе. В результате происходит разделение людей на преимущественно «слушающих», «смотрящих» «ощущающих», «обоняющих». Учеными выявлено, что в одних видах деятельности, например в речевой, у детей доминирует слуховой анализатор, а в других, например в познании предметного мира, - зрительный. Эти анализаторы дополняют друг друга в работе. Это привело к созданию множества аудиовизуальных методов обучения, которые довольно эффективны. Таким образом, для анализаторных взаимодействий важны также двигательные и тактильные подкрепления. Для детей они являются необходимым условием для выработки тех или иных навыков даже высшей психической деятельности (отсчитывание, отстукивание, проговаривание и пр.). Объемы участия любого вида восприятия индивидуально различны. Этот факт, к сожалению, далеко не всегда учитывается в семьях и образовательных учреждениях, где усредняются темпы деятельности детей. Нередко это ведет к речевому недоразвитию, снижению успеваемости. Надеюсь, что знания основ нейропсихологии, использование специалистами и родителями для занятий нейропсихологических методик, будет благотворно влиять на развитие речи и других психических функций детей.

**Путь второй - Логоритмичесикие упражнения**

Напомню, что способность к творческому рассказыванию, к свободному выражению своих мыслей, к точному изложению прочитанного или увиденного, к сочинению собственных историй, родом из детства. Если мы совершим небольшой экскурс в историю, то вспомним, что русский народ издавна использовал фольклор для раннего развития детей, для передачи народной мудрости следующим поколениям. При помощи потешек, поговорок, закличек, скороговорок, небылиц и пословиц, загадок, дразнилок сказок учили детей говорить, думать, познавать мир и общаться. Причём, речь взрослых была ритмичной, интонационно выразительной и сопровождалась пением, прихлопываниями-притопываниями и игрой на доступных инструментах. Все вышеперечисленное является основой для появления и развития речи. По мере взросления детей материал усложнялся, и уже дети сами пересказывали знакомые сказки и перепевали песни своим младшим братьям и сестрам, а потом и своим детям, передавая сокровища народного устного творчества другим поколениям. Многое из этого культурного наследия, к счастью, дошло до нашего времени и может применяться родителями в качестве домашних занятий с детьми с первых дней жизни. К слову, в основе логоритмической методики лежат эти богатства русского фольклора. "Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. Второе понимание логопедической ритмики обусловливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения детей с различными аномалиями развития и нарушения речи" (Волкова Г. А., 2002).

 Можно рекомендовать к использованию методики Железновой Е., Нищевой Н. В., Таран В. Т., Лопухиной И. С., Картушиной М. Ю., Рычковой Н. А. и др. игры, сказки, песни которых будут благотворно влиять на становление речи малышей. Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств логопедической ритмики способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

**Чтение детям - мощнейшее средство развития связной речи. Путь третий.**

 Прослеживая историю культурного развития человечества, отметим появление книг. Бесспорно, чтение книг детям и в дальнейшем самими детьми – это мощнейшее развитие речи! В нашей стране детская литература развивалась практически наравне со взрослой. Великие русские поэты не забывали писать для детей, понимая, что детские произведения необходимы для всестороннего развития личности ребёнка. Так, поистине бессмертные произведения А. С. Пушкина (сказки, стихи о природе), А. Блока («Зайчик»), Н. Некрасова (стихи для детей), А. Фета (стихи для детей), Ф. Тютчева (стихи о природе), Вл. Маяковского (детям) и многие другие остаются современными и в наши дни, продолжая радовать детей и развивать их речь.

В советское время книга стала всеобщим достоянием. Появилось большое количество детских поэтов, писателей и огромное количество красочно оформленных детских книг для маленьких читателей и детей постарше. Велась пропаганда чтения, работали библиотеки, устраивались встречи детских авторов с подрастающим поколением – всё это предотвращало недостатки в речевом развитии детей, повышало их культурный уровень. Для неискушённого детского восприятия эти книги стали окном в новый, интересный мир, лучшим подарком. Детям через книги прививались эталоны поведения, любовь к природе, к труду, к Родине, уважение к людям.

 Каждый малыш знал четверостишия А. Барто и вся семья повторяла эти строчки с детьми доводя речь до совершенства. Сказки К. Чуковского и до сих пор представляют собой своеобразную картотеку обобщающих понятий. А стихи С. Маршака, Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Ладонщикова, И. Токмаковой, Ю. Мориц, Н. Матвеевой легко запоминались, благодаря красивому слогу и разнообразным рифмам, исподволь учили детей добру, прививали «языковое чутьё», расширяли кругозор и словарь детей, запускали полёт фантазии. Красивые подробные иллюстрации развивали зрительное восприятие, интерес к чтению, наблюдательность. Все это благотворно влияло на мыслительную деятельность мозга, а, значит, и на речь. Кроме того, по данным Т.Г Визель, стихотворный ритм многих указанных детских стихов в младшем дошкольном возрасте стимулирует речевые зоны коры головного мозга и способствует запуску речи.

 Семенович А. В. делит методы коррекции детей с отклонениями в психоречевом развитии на два основных направления. Первое — собственно когнитивные методы, чаще всего ориентированные на преодоление трудностей усвоения знаний и формиро­вание тех или иных психических функций. Например, речи, слухоречевой памяти, счетных операций, письма и т.д. Второе направление — методы двигательной коррекции (танцы, гимнастика, цигун, у-шу, массаж, ЛФК и т.п.) и телесно-ориенти­рованные психотехники, которые давно зарекомендовали себя как эффективный инструмент преодоления психологических проблем. Цель их внедрения — восстановление или формирование у ребенка контакта с собственным телом, снятие телесных напряжений, осоз­нание своих проблем в виде телесных аналогов, развитие невербаль­ных компонентов общения для улучшения психического самочув­ствия и взаимодействий с другими людьми. Поэтому во многих дошкольных учреждениях включены в программу конкурсы чтецов и театральных постановок, хореография, логоритмика, физкультурные и музыкальные занятия, плавание, занятия с педагогом-психологом. Все это развивает психические функции, в том числе речь, артистичность и творческие способности детей, межполушарное взаимодействие, готовит дошкольников к школьному обучению, прививает любовь к чтению. Об этом также не следует забывать родителям дошкольников и включить зарядку, пение, чтение в ежедневный список занятий с детьми.

**Путь четвертый. Использование новых технологий.**

По мере развития технологий, в жизнь людей вошло телевидение. У детей появилась возможность смотреть мультфильмы, в которых оживали их любимые герои из прочитанных книг. Важно отметить, что количество мультфильмов и время их просмотра было ограничено, поэтому дети заучивали их сюжеты наизусть и любили их пересказывать. Этот вид искусства, который внедряли мягко и дозированно, приносил пользу развитию детей, охватывая всех без исключения, прививая нравственные ценности, воспитывая лучшие личностные качества.

В наше время наблюдается переизбыток информации, часто неконтролируемым потоком льющийся с экранов гаджетов на неокрепшие детские умы. Все это сказывается на речевом развитии детей далеко не лучшим образом. Из этого можно сделать вывод, что с развитием технического прогресса монологическая связная речь детей, наоборот, зачастую страдает, к сожалению. Но в умеренных количествах использовать средства массовой информации, дидактические и музыкальные передачи, даже компьютерные развивающие игры для общего развития ребенка, расширения его кругозора, можно.

Здесь важно соблюдать технику безопасности и не пускать все на самотек и руководить развивающим процессом. Так, время просмотра должно быть строго регламентировано, ребенок должен находиться в безопасном расстоянии от экрана, электророзетки не должны быть в его доступе, необходимо регулировать уровень звука и тщательно отбирать предлагаемый ребенку материал. После просмотра и игры лучше сделать физминутку - выполнить артикуляционные или другие упражнения или прогуляться. Просмотренные детьми мультфильмы и прочитанные детям книги необходимо обсуждать, беседовать по содержанию, помочь детям разобраться в последовательности событий, сюжета, расставить акценты на положительных и отрицательных персонажах, подтолкнуть ребенка к формулировке выводов. Можно попросить ребенка вспомнить и назвать всех героев, выделить особенно понравившегося, нарисовать его, объяснив причины симпатии. В условиях ДОУ можно провести досуг, посвященный данному произведению, подготовить инсценировку, придумать сюжетные игры по его мотивам, истории с продолжением и многое другое. В домашних условиях можно также инсценировать просмотренный мультфильм, проиграть его по ролям, меняя голос, интонацию и пр. В качестве семейного досуга можно посещать спектакли с детьми, тем самым повышая культурный уровень всей семьи.

**Родители! Помните о том, что предлагать  дошкольникам плоды новых технологий необходимо дозировано и с пользой для речевого развития детей!**